

СТОЛИЦЫ И УСАДЬБЫ

ЖУРНАЛ КРАСИВОЙ ЖИЗНИ
ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ

АНОНС-БУКЛЕТ 2009 г.

Ничего лучшего, чем жизнь в усадьбе,
человечество ещё не придумало.

Вольтер



Г. Г. Ларишев
Шкатулка "Дворец в Останкино". 1998





Дорогие читатели, Вы держите в руках анонс-буклет журнала «Столицы и усадьбы. Журнал красивой жизни. Возрождая традиции». В его обложке можно узнать старый иллюстрированный журнал «Столица и усадьба», журнал «красивой жизни», который выходил в 1914-1917 годы в Санкт-Петербурге. Его издателем был Владимир Крымов, широко известный публицист.

К сожалению, историческая ситуация сложилась так, что журнал был вынужден прекратить своё существование, замолчать. Не сужено было и авторам продолжить свою работу в поисках «красивой жизни» в новом обществе.

Листая с большим интересом страницы старого журнала «Столица и усадьба», испытываешь сожаление, что он исчез из культурной жизни. Сейчас кажется, что пришло время продолжить его издание. Именно то, о чём рассказывали публицисты, сейчас тоже актуально. Даже задачи, очерченные в начале XX века, нам только предстоит расширить, а журнал наполнить новым содержанием. Вот, что предлагали наши предшественники:

«Все газеты ведут хронику несчастных случаев, никто не пишет о счастливых моментах жизни. Жизнь полна плохого, печального гораздо больше, чем весёлого, но есть же и хорошее, красивое, об этой красивой жизни писать не принято...»

«Радостного так мало в жизни, что его, казалось бы, надо подчёркивать, как можно больше говорить о нём.»

Недавнее русской усадьбы, с её своеобразной жизнью, уходит в прошлое. Меняется быстро и жизнь города, многое становится лучше, а много жаль... Сколько погибло уже произведений искусства, вдохновения, человеческой мысли, благородных традиций, красивой старины в тех старых усадьбах, домах, даже отдельных предметах, которые разрушены временем или самим человеком.

Красивая жизнь доступна не всем, но она всё-таки существует, она создаёт те особые ценности, которые станут когда-нибудь общим достоянием. Хотелось бы запечатлеть эти чёрточки русской жизни в прошлом, рисовать постепенно картину того, что есть сейчас, подчеркнуть красивое в настоящем». В эпилоге заявлено: «Вся политика, партийность, классовая рознь будут абсолютно чужды журналу».

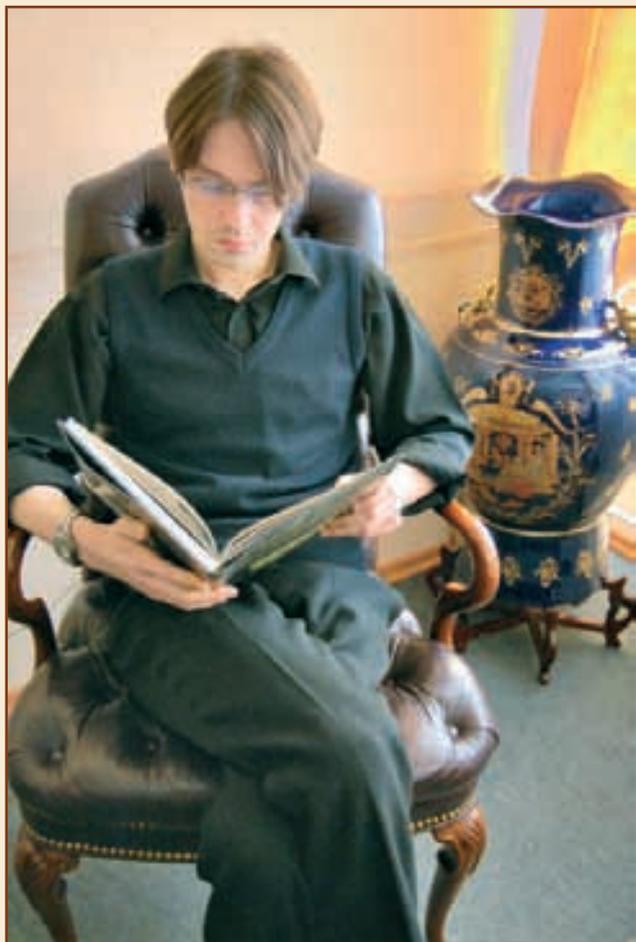
Как видим, журнал «Столица и усадьба» был первой ласточкой демократической журналистики. И время его жизни пришло только сейчас, когда потомки тех, кто был связан с журналом, живут уже по всему свету.

Когда мы, не скрою, с большими сомнениями в успехе, обратились к исследователям, журналистам и всем, кому интересен данный проект, с просьбой прислать материалы для публикации, то первым – пришёл из Москвы о возрождении потомками М.Ю. Лермонтова усадьбы Середниково. Это, наверное, судьба, как будто бы Божий промысел – первый номер журнала «Столица и усадьба» за 1914 год открывался воспоминаниями А. Столыпина «Средниково. Семейная хроника». За это время поменялась орфография написания названия усадьбы, общество довело её до разрушения, и только частная инициатива спасла её от гибели. Об этом надо говорить и писать!

Очень хочется, чтобы наш журнал делился радостью и красотой. Настало время без запретов рассказывать о жизни столичных и губернских городов, об усадебном мире, о событиях светских, культурных, домашних, на фоне истории сохранять портреты интересных людей, но главное, как можно больше поведать о реконструкциях старинных усадеб и их новой жизни.

Хочется надеяться, что читатели во всём мире полюбят журнал «Столицы и усадьбы», как любят российскую культуру. Он станет той прочной нитью, которая связывает единомышленников.

*Ваша Елена Чепельникова,
главный редактор*



Уважаемые читатели! Наш журнал восстанавливает традицию такого рода издания, где была бы представлена общая и свободно развернутая панорама культурной жизни России и Санкт-Петербурга. С 1913 по 1917 гг. издавался журнал, являющийся прообразом нашего, в котором насчитывалось более 40 рубрик и освещались самые разные стороны общественной и культурной жизни России. Наш дореволюционный предшественник был ориентирован на состоятельных и образованных людей, выписывали его и члены семьи Николая II. У издателей настоящего журнала есть надежда, что и сегодня найдется читатель, желающий получить самое широкое, легко и комфортно воспринимаемое обозрение многого из того, что было, есть и создается в нашей материальной и духовной культуре. Журнал разделен на две части: прошлое и настоящее. Главные темы этого выпуска: Возрожденная усадьба, Жизнь парка, Образование, Аристократы духа, Эмигранты, Страницы старого журнала, Храм, Галерея, Декоративно-прикладное искусство, Философия жизни, В театральной зале, Музыкальный салон, Балы, фестивали, приемы, Литературный альманах и др. Мы предлагаем на-





шему читателю статьи, посвященные 90 лет театра БДТ, 110 лет известному русскому писателю Владимиру Набокову. Нам будет особенно полезно услышать от наших читателей мнение о нашем журнале и пожелания о его будущем.

В новом издании мы предполагаем сохранить рубрики старого журнала, такие как «Усадьба в прошлом и настоящем», «Образование», «В театральной зале», «Литературный альманах», «Гастрономические размышления», «Гардероб» и предложить новые.

Одна из новых рубрик — это «Возрожденная усадьба», в которой рассказывается о судьбах двух усадеб Петрово и Рождественно.

В рубрике «Жизнь парка» будут публиковаться материалы об исторических и современных парках. Здесь будут интересны не только усадебные парки, но и городские, в курортных зонах. Тема этой рубрики — Лопухинский сад.

В рубриках «Детские утренники» и «Образование» мы расскажем о самых интересных и важных мероприятиях посвященных детям.

«Аристократы духа» - рубрика посвященная выдающимся людям, беззаветно служившим своему делу.

«Эмигранты» - тема сохранившая свою актуальность, передающая ключевые моменты жизни русских эмигрантов. В этой рубрике вы узнаете о выдающихся русских писателях: В. Набокове и Тэффи.

Рубрика «Страницы старого журнала» раскрывает связь времен «Императорского яхт-клуба» и его современного наследника.

Главная тема рубрики «Храм» историческая справка и духовный смысл христианского праздника «День Святой Троицы».

«Галерея» рубрика посвященная искусству. «Другой Боровиковский» - статья о выставке в Русском музее посвященная 250-летию со дня рождения классика русской живописи. Это лишь краткий очерк дающий общее представление о нашем журнале.

До встречи на страницах нашего издания!

*С уважением,
шеф-редактор Владимир Петров*



ОТ РОЖДЕНИЯ ДО РОЖДЕСТВЕНО



Не важно, какие жизни обстоятельства приведут или, быть может, уже не раз приводили вас в село Рождествено, один из прекраснейших уголков Ленинградской области. Но только позвольте я выскажу свое мнение: от рождения до Рождествено один шаг и несколько минут тишины. Стоит лишь ступить на эту благодатную землю и промолчать все свои восторги, чтобы понять — нет с этого момента для радостей и печалей более надежного и верного друга.

Только не одна я безмерно влюблена в эти удивительные места. С давних времен территория близ разлива рек Грязны и Оредеж привлекали к себе внимание совершенно разных людей. Оттого и рассказ об усадебном комплексе Рождествено и всех его жителей получился преинтереснейший.

В истории этих мест краеведы выделяют три периода. Воспоминания о первом — допетровском (примерно с XV в. до первого десятилетия XVII в.) — богаты на красивые предания, а никак не на сухие исторические факты. Например говорят, что была в «ста сажнях от Новгородского тракта» — а ныне в глубине старинного парка — церковь. Да



только в один миг провалилась она под землю. Самым что ни на есть чудесным образом. Хотя реалисты, немного поразмыслив, найдут этому рациональное объяснение. Все ведь просто: плато над каньоном реки Грязны изрезано карстовыми пустотами.

В феврале 1617 г. Ижорская земля, по условиям мирного соглашения между Московским государством и Швецией, переходит к последней. Тогда-то и возникает совершенно необыкновенное для русского разума название территории — Ингермаландия (от финского «инкере» — Ижора). Сюда шведы переселяли финские племена, их потомки до сих пор живут на территории Рождественской волости.

Продолжение материала читайте в шестом номере журнала.



Журнал насчитывает более 40 рубрик, среди которых:

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН
ВОЗРОЖДЁННАЯ УСАДЬБА
СТРАНИЦЫ СТАРОГО ЖУРНАЛА
ОБРАЗОВАНИЕ
ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ
СТОЛИЦА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН
ГАРДЕРОБ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН
В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЗАЛЕ
ЖИЗНЬ ПАРКА
АРИСТОКРАТИЯ ДУХА
ХОЗЯЙКА ГОСТИНОЙ
МОЯ РОДОСЛОВНАЯ
БАЛЫ, ФЕСТИВАЛИ, ПРИЁМЫ
ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ КОРПУС
ЗАБЫТАЯ ИСТОРИЯ
АФИША
ХРАМ
ЭМИГРАНТЫ
ДЕТСКИЕ УТРЕННИКИ



ИМПЕРАТОРСКИЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЯХТЬ-КЛУБЪ.

„Сонетъ“—комната со стекляннымъ
балкономъ, выходящъ на Морскую
улицу.



Портретъ Дашкова, наѣздника Кавказа.

съ 1896 по 1901 г., бар. В. П.
по настоящее время.

Б. Фредериксъ.
о 1 отд.: гр. А. Д. Шереметевъ,
А. А. Долгоруковъ.
о 2 отд.: А. Н. Николаевъ, Н. Н.
Амбразицкисъ-Нечевъ, Н. Д.
Долгоруковъ.



ИМПЕРАТОРСКИЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЯХТЬ-КЛУБЪ.



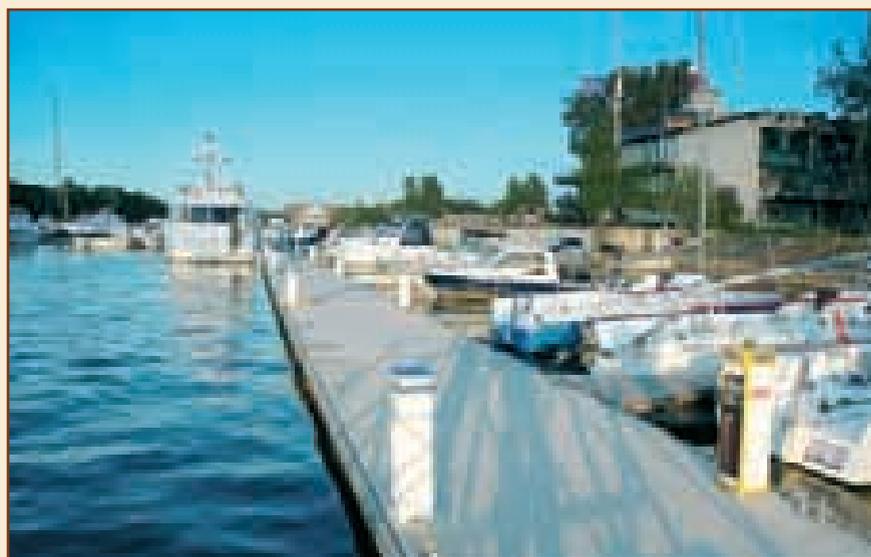
Портретъ Дашкова.



Исторический памятникъ, посвященный 100-летию
со дня рождения Императора Александра II.
Этотъ памятникъ былъ открытъ въ 1912 г. въ
зданіи Клуба. Онъ представляетъ собой
большую бронзовую фигуру, изображающую
Императора Александра II, стоящую на
постаментахъ, украшенныхъ орденами и
знаками отличія. Памятникъ находится въ
зданіи Клуба, въ вестибюлѣ.



Портретъ генерала графа А. Д. Шереметева.
Портретъ генерала графа А. Д. Шереметева.
Портретъ генерала графа А. Д. Шереметева.
Портретъ генерала графа А. Д. Шереметева.



Царский спорт» — пожалуй, так можно сказать о яхтинге и в прямом, и в переносном смысле. Ведь покорение непредсказуемой стихии по силам только царю природы, и только царь может заложить основы элитарного спорта, бесстрашного к перипетиям истории.

Прародителем российского (как, впрочем, и европейского) яхтинга является «Невская флотилия», основанная указом Петра I в 1718 г. Этот «потешный флот» считается не только первой спортивной организацией России, но и первым яхт-клубом мира! Именно ему в вечное пользование было передано 141 мелкое судно «для увеселения народа», и хотя слово «яхта» в то время только начало приобретать определенное значение, своими целями и деятельностью петровский «флот» во многом напоминал современный яхт-клуб. С уходом императора прогулки «Невской флотилии» стали редкими, а затем и вовсе прекратились.

Но спустя 120 лет паруса русских яхт снова поднялись: по инициативе небольшой группы высокопоставленных лиц в 1846 г. был основан Императорский Санкт-Петербургский

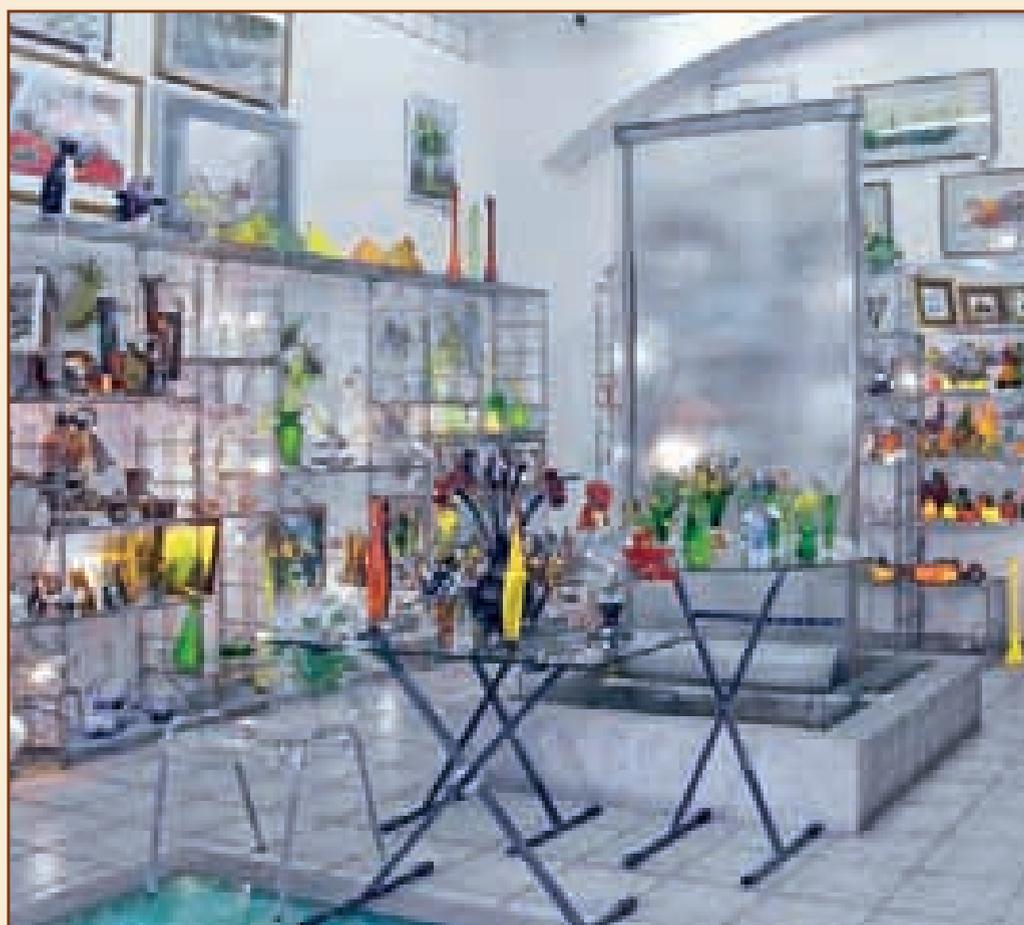
яхт-клуб, оказавший значительное влияние на всех своих последователей. Николай I, утвердив Устав, взял клуб под свое высочайшее покровительство и назначил сына Константина — генерал-адмирала — почетным командором. Руководил учреждением специальный комитет, в который вошли князь Лобанов-Ростовский, контр-адмирал Путягин, граф Рибопьер, граф Шувалов, князь Голицын и граф Апраксин. Среди знаменитых членов в истории яхт-клуба — Великие князья и легендарные мореплаватели: Ф. Ф. Беллинсгаузен, М. П. Лазарев, Ф. П. Литке и многие другие.

В клуб принимались только представители высшей аристократии. Каждый из них должен был в течение года приобрести собственное судно водоизмещением не менее 10 тонн. Поначалу в клубе было только пять яхт, через два года — уже шестнадцать. Суда ходили под императорским флагом и приравнивались к военным, поэтому их команды состояли из матросов военного флота. ...

Продолжение материала читайте в шестом номере журнала.

СТЕКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Юлия Пучкина

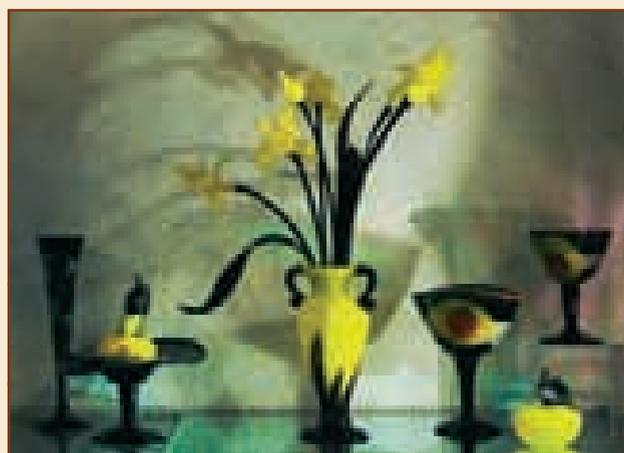


На базе старейшего учебного заведения — Художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица (СПбГХПА, бывшее училище имени В. И. Мухиной) — в 1987 г. была основана творческая экспериментальная мастерская художников Санкт-Петербурга «Росвуздизайн». Предприятие расположено в историческом центре города по адресу Соляной переулок, 13, во дворе учебного корпуса Академии.

Отцом-прародителем современного стеклянного производства является старейший петербургский стекольный завод, который занимал видное место в русской стекольной промышленности середины XVIII в. В 1777 г. предприятие было переименовано в Императорский стекольный завод, а в советское время, в 1947 г., в Завод художественного стекла. К сожалению, к 1990 г. производство на заводе стало постепенно затухать, цеха — разрушаться, люди — покидать привычное место работы. Завод фактически был уничтожен. Но что примечательно, буквально в это же время формируется новый творческий коллектив «Росвуздизана» в стенах художественной Академии, загорается огонь в маленькой стекольной печи

и возрождается из пепла стекольное дело на Руси. Благодаря огромным усилиям, энтузиазму, высокому профессиональному уровню этих людей возродились традиции русского императорского стеклоделия, они организовали сложное предприятие и зажгли затухающий фитиль созидательного огня, который не гаснет и по сей день...

Продолжение материала читайте в шестом номере журнала.



ЗНАЧИМЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

МАЙ-ИЮНЬ 2009

XVII Международный фестиваль искусств «ЗВЕЗДЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ» май 2009 – июль 2009

Фестиваль — одно из самых посещаемых музыкальных событий года, место паломничества для всех любителей русской культуры. К участию приглашены выдающиеся дирижеры и инструменталисты. Фестиваль представит оперы, балеты и симфонические программы.

Место проведения: Марининский театр

XVII Международный музыкальный фестиваль «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» май 2009 – июнь 2009

В парадных залах дворцов Санкт-Петербурга прозвучат лучшие произведения классической музыки разных эпох в исполнении выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.

Место проведения: дворцы Санкт-Петербурга

Организаторы: Региональный общественный фонд Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга».

Международный музыкальный фестиваль «ХРАНИМЫЙ МУЗАМИ» 1.05.2009 – 31.05.2009

Фестиваль посвящен открытию летнего сезона. В программе: выступления оркестров, музыкальных ансамблей, квартетов, солистов из России и зарубежья.

Место проведения: ГМЗ «Павловск»

XLV Международный фестиваль «ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА» 5.05.2009 – 23.05.2009

Организаторы: Союз композиторов Санкт-Петербурга, Филармоническое общество Санкт-Петербурга.

V Международный фестиваль «МУЗЫКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» 6.05.2009 – 13.05.2009

В рамках фестиваля состоится несколько десятков концертов, в которых будут представлены всевозможные оркестровые составы, жанры и стили - от камерных барочных миниатюр со стрекочущим клавесином, до масштабных ораториальных полотен Гайдна, Баха, Верди и Стравинского.

**Место проведения: Большой и Малый залы
Филармонии.**

Программа фестиваля уточняется.

II Международный конкурс-фестиваль «ИМПЕРАТОРСКИЕ САДЫ РОССИИ» 27.05.2009 – 3.06.2009

Цель Фестиваля — возрождение традиций садово-паркового искусства Петербурга в сочетании с современными направлениями ландшафтного дизайна. Главное событие Фестиваля — выставка-конкурс «Лабиринт-Орнамент-Символ».

Место проведения: Михайловский сад

Организаторы: Русский музей, Фонд Его Королевского Высочества Принца Майкла Кентского.

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ФОНТАНОВ 30.05.2009

Место проведения: ГМЗ «Петергоф»

Международная регата «ПАРУСА БЕЛЫХ НОЧЕЙ» 29.05.2009 – 5.06.2009

Парусная регата в центре Санкт-Петербурга — неповторимое событие в жизни города и самое зрелищное спортивное шоу сезона.

**Литературно-художественный,
культурно-исторический журнал
«Столицы и усадьбы. Журнал красивой
жизни. Возрождая традиции»**

Учредитель:

ООО «Столица и усадьба»

Периодичность издания:

один раз в два месяца

Тираж — 40 000 экз.

График выпуска на 2009 г.:

№6 май-июнь

№7 июль-август

№8 сентябрь-октябрь

№9 ноябрь-декабрь

Распространение

Рассылка по базе данных подписчиков
Розничная продажа
Распространение на ведущих российских
и международных культурных и
образовательных мероприятиях
Специализированное распространение в
галереях, музеях, образовательных
учреждениях

География распространения:

Москва, Санкт-Петербург,
а также другие крупные города России.

Оформить подписку Вы можете,
перечислив необходимую сумму денег
по реквизитам:

ООО «Столица и усадьба», ИНН
7838372793, КПП 783801001,
ЗАО КБ «Тетраполис», р/с
40702810400000001400,
к/с 30101810600000000841, БИК 044030841,
или обратившись в редакцию журнала:
8-921-759-64-89
journalstoliza@mail.ru

Адрес редакции:

Россия, Санкт-Петербург, ул. Большая Монет-
ная, д. 23, лит. А, пом.4Н

Главный редактор

Чепельникова Елена

Тел. 8-921-935-86-36

Шеф-редактор

Петров Владимир

Тел. 8-950-014-64-30

E-mail: vladimirright@gmail.com

Редактор

Родионова Любовь

E-mail: lubava_302@mail.ru

Фотограф

Красенков Игорь

Гончаров Андрей

Дизайн и вёрстка

Каракозов Юрий

Руководитель орг-службы

Купчук Елена

Тел. 8-921-759-64-89

E-mail: journalstoliza@mail.ru